

Ogłoszenie nr 500052077-N-2017 z dnia 31-10-2017 r.

**Radymno:
OGŁOSZENIE O ZMIANIE OGŁOSZENIA**

OGŁOSZENIE DOTYCZY:

Ogłoszenia o zamówieniu

INFORMACJE O ZMIENIANYM OGŁOSZENIU

Numer: 605037-N-2017

Data: 2017-10-21

SEKCJA I: ZAMAWIAJACY

Miasto Radymno, Krajowy numer identyfikacyjny 65090055900000, ul. ul. Lwowska 20, 37550 Radymno, woj. podkarpackie, państwo Polska, tel. 166 281 589, e-mail inwestycje@radymno.nazwa.pl, faks 166 282 417.

Adres strony internetowej (url): www.radymno.pl

SEKCJA II: ZMIANY W OGŁOSZENIU

II.1) Tekst, który należy zmienić:

Miejsce, w którym znajduje się zmieniany tekst:

Numer sekcji: Część nr: 2

Punkt: 1

W ogłoszeniu jest: Część 2 zamówienia - Przebudowa budynku Miejskiego Ośrodka Kultury w Radymnie wraz z dostawą i montażem wyposażenia. ROBOTY BUDOWLANE ARCHITEKTURA Przebudowa obejmuje wykonanie: 1) fundamentów i ścian fundamentowych – przyjęto wykonanie izolacji przy pomocy technologii polegającej na mechanicznym, horyzontalnym podcięciu ścian fundamentowych i założeniu izolacji poziomej z płyty wodoszczelnej ze zbrojonego włóknem szklanym poliestru. Przeponę ta należy połączyć z pozostałą izolacją poziomą posadzki, która należy wykonać z 2 warstw folii PCV gr. 0,5 mm.; 2) posadzek piwnic; 3) ścian nadziemia; 4) ścian elewacyjnych i wewnętrznych; 5) stropów; 6) stropu pod więźbą dachową i więźby dachowej; 7) stropu Sali widowiskowej; 8) pokrycia dachowego; 9) rynien i rur spustowych; 10) kominów; 11) komunikacji dachowej; 12) stolarki okiennej i drzwiowej; 13) kolorystyki elewacji; 14) podłóg i okładzin; 15) balustrad i barierek; 16) zadaszenia; 17) dziedzińca – podwórza. KONSTRUKCJA Przebudowa obejmuje wykonanie: 1) nowych wewnętrznych klatek schodowych przystosowanych dla osób niepełnosprawnych, schody o konstrukcji monolitycznej z betonu B25. Zbrojenie płyt biegowych i spoczników ze stali A-IIIN; 2) aranżacji funkcjonalnej wewnętrznych pomieszczeń polegającej na wyburzeniach i przemurowaniach ścian oraz wykonaniem nowych ścian, dla nowych otworów drzwiowych i przejść lub przebudowywanych istniejących, należy wykonać nadproża z belek stalowych (ceowniki hutnicze) o przekrojach dostosowanych do ich rozpiętości; 3) nowej konstrukcji wsporczej pod widownię w sali widowiskowej – konstrukcja drewniana z krawędziaków o przekroju 10 x 10 cm, posycie podłogi ze sklejki OSB grub. 25mm., drewno – sosna klasy C 24 o maksymalnej wilgotności 15%, drewno należy zaimpregnować środkami nietoksycznymi; 4) nowego pokrycia dachu z blachy płaskiej. INSTALACJE SANITARNE Przebudowa obejmuje wykonanie: 1) instalacji wody zimnej; 2) instalacji ciepłej wody; 3) instalacji kanalizacji sanitarnej; 4) instalacji centralnego ogrzewania z kotłownią; 5) instalacji wentylacji mechanicznej; 6) instalacji klimatyzacji; 7) instalacji gazowej INSTALACJE ELEKTRYCZNE Przebudowa obejmuje wykonanie: 1) WLZ wraz z rozmieszczeniem rozdzielnic; 2) instalacji oświetlenia ogólnego; 3) instalacji oświetlenia oraz zasilania urządzeń Sali widowiskowej; 4) instalacji iluminacji świetlnych zewnętrznych elewacji budynku; 5) instalacji oświetlenia ewakuacyjnego; 6) instalacji gniazd jedno i trójfazowych; 7) instalacji teleinformatycznej; 8) instalacji gniazdowej dedykowanej; 9) instalacji odgromowej; 10) instalacji Systemu Sygnalizacji Włamania i Napadu wraz z kontrolą dostępu; 11) instalacji SAP; 12) instalacji zasilania wentylatorów napowietrzających klatki schodowe; 13) instalacji monitoringu wizyjnego wewnątrz i na zewnątrz budynku. Opis przedmiotu zamówienia oraz zakres robót i obowiązków wykonawcy określają: 1. projekt budowlany i wykonawczy – „Projekt budowlano – wykonawczy Przebudowy budynku Miejskiego Ośrodka Kultury w Radymnie” – załącznik nr 14 do SIWZ. 2. przedmiar robót – załącznik nr 12 do SIWZ. 3. specyfikacja techniczna wykonania i odbioru robót - załącznik nr 16 do SIWZ. Wykonawca jest zobowiązany zrealizować zamówienie na zasadach i warunkach opisanych we wzorze umowy stanowiącym

załącznik nr 8 do SIWZ Dokumentacja została uzgodniona z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków w Przemysłu. Na wykonanie prac remontowych Miasto Radymno uzyskało: a) pozwolenie Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Przemysłu – decyzje OUZ-1.5142.261.2016 z 28.10.2016 b) pozwolenie Starosty Jarosławskiego - Decyzja 7/2017 z 09.01.2017 - znak: AB.6740.785.2016 Obiekt objęty zamówieniem podlegają ochronie konserwatorskiej na podstawie wpisu do rejestru zabytków – numer wpisu: A-728. Ewidencję prowadzi Wojewódzki Konserwator Zabytków w Przemysłu. Sposób jego realizacji musi zostać dostosowany do wymagań Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Przemysłu. Zespół stanowiący zabudowę Miejskiego Ośrodka Kultury w Radymnie składa się z trzech kubaturowych budynków. Stan techniczny budynków jest zadowalający, bez widocznych pęknięć i zniszczeń. Każdy z trzech istniejących budynków posiada czterospadowy dach, który to przenika się wzajemnie tworząc razem ciekawą architekturę. Pokrycie dachów wykonane jest z dachówki ceramicznej krzywoliniowej. Największy budynek zespołu jest wpisany do rejestru zabytków i zawiera w sobie salę koncertową, która w tej części zajmuje dwie kondygnacje budynku. Pozostałe budynki posiadają trzy kondygnacje i zawierają pomieszczenia służące potrzebom Ośrodka. Pomieszczenia te podzielone są w sposób mało funkcjonalny, posiadają chaotyczną komunikację między sobą, co widać także po zewnętrznych dojściach do budynku, są niespójne i przypadkowe, jakby miały służyć wielu użytkownikom. Zagospodarowanie podwórza od strony wnętrza zabudowy jest nieuporządkowane i wymagałoby niwelacji terenu i nowego ukształtowania. Budynek wykonany jest w technologii tradycyjnej, murowany z wykorzystaniem elementów prefabrykowanych żelbetowych i stalowych nie zapewniający uzyskania wymaganych współczynników przenikania ciepła. Podobnie jest w przypadku stolarki okiennej i drzwiowej. Ogólnie stan techniczny jest zadowalający, więźba dachowa nie naruszona biologicznie i mechanicznie. Dachówka poluzowana z dużymi brakami. Poprawy wymaga cały układ odwodnienia, rury spustowe i rynny. W części pomieszczeń piwnicznych widoczne zawilgocenia. Przebudowa ma na celu dostosowanie istniejących pomieszczeń dla potrzeb Ośrodka wraz z modernizacją techniczną zachowanej substancji budynku. Modernizacja oprócz dostosowania funkcjonalnego polega na wykonaniu normatywnej termoizolacji oraz dostosowaniu technicznej infrastruktury do wymagań warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynek. DOSTAWY Dostawy obejmują dostarczenie, a ponadto montaż poszczególnych elementów zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia: 1) foteli kinowych – 117 szt.; 2) ramp aluminiowych – 2 szt.; 3) kurtyn przesuwanych – 2szt., w tym 1 szt. z napędem elektrycznym i 1 szt. z napędem ręcznym; 4) platform schodowych dla niepełnosprawnych – 3 szt.; 5) wiszaków do szatni – 6 szt.; 6) projektora (rzutnika) umożliwiający oglądanie filmów z ich wszystkimi szczegółami w niezwyklej rozdzielczości 4K. Panele SXRD i technologia Iris 3, co gwarantuje niezmiernie płynne odwzorowanie natywnych obrazów w 4K. Wskaźniki kontrastu 1 000 000:1 i natężenie światła 2000 lumenów, szum akustyczny 22 db – 1 szt.; 7) ekranu kinowego z napędem elektrycznym rozwijany, obszar roboczy 6000x4000– 1 szt.; 8) konsoly cyfrowej (mixera) - 32 preampy mikrofonowe, 16 wyjść XLR, 8 Grup DCA, zmotoryzowane Fadery, Tłumiki: 25 × 100 mm, zmotoryzowane Wyświetlacz: 1 × 7" LCD TFT, 800 × 480, Pasma przenoszenia: 20 Hz-20 kHz (+0/-1 dB), Wewnętrzny processing: 40 bitów, zmiennoprzecinkowy, Latencja: <0,8 ms, Zakres dynamiki: 106 dB (analog-analog), Zniekształcenia: 0,03% (+40 dBu gain, 0 dBu out), Szumy na wyjściu: -85 dBu, Zasilanie: 100-240 VAC, 50-60 Hz, Pobór mocy: 120 W, Temperatura pracy: 5-40°C, 25 w pełni zmotoryzowanych tłumików, wejście i wyjście AES50, 40 bitowe przekształcanie sygnału cyfrowego, 6 grup wyciszania, 7 "ekran TFT kolorowy, 32 kanałowy interfejs USB 2.0 zgodny z PC (DAW), łącze ULTRANET, Otwarta architektura pracy 96 kHz. – 1 szt.; 9) oprzyrządowanie do mixera Stagebox. Przedwzmacniacze mikrofonowe, elektroniczne zbalansowane wyjścia liniowe, zdalne sterowanie 32 wejścia przedwzmacniacze XLR, 16 wyjść liniowych XLR, Załączany Phantom +48 na wszystkich kanałach, AES50 i Ultramet, podwójne wyjście ADAT, złącze USB 2.0 wejście i wyjście midi, Format: 19" / 3 U, zasilanie 100-240VAC, 50-60HZ. – 1 kpl.; 10) kolumny - Aktywne kolumny wyrównane liniowo (lub równoważne): 8 szt. - 1400 W Moc maksymalna - 700 W RMS - 133 dB max SPL - 65 Hz 20 kHz pasmo przenoszenia - 2 x 8" Woofers - 1 x 2" kompresja - DSP kontrolowane Sekcja wejściowa z programowalną pamięcią - Kompletne uchwyty do podwieszania Kolumna Aktywna Subbass (lub równoważne): 8 szt. - 2500 W Moc, 1250 W RMS - 136 dB max SPL - 30 Hz - 120 Hz pasmo przenoszenia - 18" Woofers, 4.0" cewka drgająca głosowa, - DSP kontrolowane Sekcja wejściowa z programowalną pamięcią - Kontrolowane opóźnienie 11) Monitorów scenicznych - Kolumny, 12 calowy głośnik wbudowany procesor DSP, głośniki neodymowe, 2-drożny monitor sceniczny, 500W RMS, Dwukanałowy wzmacniacz klasy D 550 W LF + 220 W HF12" , Głośnik z 3" cewkami głosu", Tytanowa membrana i cewka EFW, M-75 kompresji sterownik, Niskoprofilowa do minimalnych efektów wizualnych, Ukryty panel złącza i diody LED – 4 szt.; 12) Ruchomych głów - lampy, wykonane z aluminium, lampa ze zintegrowanym odbłyśnikiem, Kontrola: automatyczne i zdalne włączanie/wyłączanie, Balast: elektroniczny, Optyka: - Szkło dichroiczne zintegrowane z lampą dla maksymalnej wydajności, Zakres zoom: 2.5°-10° model beam; 5° – 20° model spot, Specyfikacja elektryczna: (Zakres napięcia wejściowego: 100–240 V, 50/60 Hz, Pobór mocy: 470 W przy 230 V / 50 Hz, Maksymalna temperatura na powierzchni urządzenia: 100 °C (212 °F)), Gobo rotacyjne:(Gobo: Średnica zewnętrzna 15.9mm, Średnica obrazu 12,5mm, Grubość 1,1mm, Odporne na wysokie temperatury), Gobo statyczne: (Wykonane z aluminium, grubość 0,5mm , średnica obrazu 6mm, Ustawienia i adresowanie: System nawigacyjny Robe 2 (RNS2), Protokoły: USITT DMX-512, RDM, ArtNet, MA Net, MA Net2, Ilość kanałów: 16, 23, 2 wersje protokołu DMX, 3-edytowalne programy, każdy po 100 kroków, Praca automatyczna, Wyświetlacz QVGA Robe z automatyczną rotacją i wbudowaną baterią, Port Ethernet: Art-Net, MA Net, MA Net 2 protocols, gotowe dla ACN,

Data in/out: 3-pin & 5-pin XLR, Gniazdo zasilania: Neutrik PowerCon, Efekty:(Tarcza kolorów: 13 filtrów + biały, Gobo rotacyjne: 9 gobo, Gobo statyczne: 14 gobo + otwarte, Dimmer/Shutter: pełen zakres regulacji ściemniania oraz regulacja efektu strobo, Zmotoryzowany zoom i fokus- 4 szt.; 13) Ruchomych głów - lampy, Źródło światła: Cree MC-E RGBW LED multichips, Żywotność: minimum 60.000 godzin, Wysoce efektywny system optyczny, Liniowy, zmotoryzowany zoom 15° – 60°, RGBW, 8-bit lub 16-bit miksowanie koloru, Filtr CTO, Wirtualna tarcza kolorów: 237 kolorów w tym odcienie białego, Symulacja pracy lampy halogenowej na 2700 K i 3200 K, Efekt RAINBOW z regulowaną prędkością w obydwu kierunkach, Efekty na strefy (pierścienie) z regulowaną prędkością w obydwu kierunkach, Dimmer: 0–100%, Efekt strobo z regulowaną prędkością (max. 20 błysnięć na sekundę), Zaprogramowane sekwencje puls, strobo, Automatyczne dopasowanie do systemu zasilania, Napięcie: 100-240 V AC, 50-60 Hz, Max. pobór mocy: 200 W, 3 niezależne strefy kontrolne (ringi), Ustawianie i adresowanie: ROBE Navigation System 2 (RNS2), Protokoły: USITT DMX-512, RDM, ArtNet, MA Net, MA Net2, Opcjonalna wersja z W-DMX: CRMX™ technologia od Lumen Radio, Kanały DMX: 37, 21, 15, 10, 37, 5 modów pracy w DMX, 3 edytowalne programy, każdy po 100 kroków, Możliwość pracy w trybie Stand Alone, Ekran dotykowy QVGA Robe z zasilaniem bateryjnym oraz czujnikiem grawitacyjnym, Ethernet port: Art-Net, gotowy do ACN, Data in/out: 3-pin i 5-pin XLR, Wbudowany analizator błędów- 4 szt.; 14) Par LED –lampy, niskoprofilowy reflektor, niska emisja ciepła, 64 wbudowanych makr kolorów, kąt świecenia 25 stopni, bardzo jasno świecący niskoprofilowy reflektor PAR 64 wyposażony w 12 x 4W diody Quad (RGB+UV 4-w-1) LED, łagodne mieszanie kolorów RGB+UV (wolna lub szybka zmiana), bez kolorowych cieni, wejście/wyjście zasilania oraz DMX są umieszczone na panelach bocznych by móc ustawić urządzenie bezpośrednio na podłożu, idealny do zastosowania na estradzie lub architekuralnie, bardzo niska emisja ciepła, 5 trybów DMX: 4, 5, 6, 9, 10 kanałów, 5 trybów pracy: Dimmer RGB+UV, Sound Active, Auto (16 programów zmian kolorów, 16 programów płynnych zmian kolorów, dodatkowo połączenie obu trybów), statyczny kolor, kontrola DMX, konfiguracja trybu standalone oraz master/slave, kąt świecenia: 25 stopni, 4 przyciski obok wyświetlacza do zmiany ustawień, 64 wbudowanych makr kolorów, brak migotania przy użytku w TV, protokół DMX-512, efekt stroboskopu oraz pulsu, przyłączy: 3-pin XLR, elektroniczny dimer: 0-100%, w zestawie uchwyt montażowy typu yoke do zawieszenia na kratownicy lub ustawienia urządzenia na podłożu, długa żywotność diod LED, szacowana na 50 000 godzin, maksymalny pobór mocy: 54W, wejście/wyjście IEC na panelach bocznych do podłączeń szeregowych (aż 12 szt. Mega 64 Profile Plus może być podłączonych w jednej linii), kompatybilny z sterownikiem ADJ LED RC2 (sprzedaż jako wyposażenie dodatkowe), zasilanie: AC 100V-240V 50/60Hz 20 szt.; 15) Mikrofonów bezprzewodowych - Praca na częstotliwości 2,4 GHz-2,483 GHz, automatyczny wybór częstotliwości, praca minimum 8 kanałów, główki mikrofonów sm58 lub d5 dynamika 120 dB, moc nadajnika 10-50 mW, zasięg od 60 m – 6 szt. POZWOLENIE NA UŻYTKOWANIE Złożenie w imieniu Zamawiającego do właściwego Powiatowego Nadzoru Budowlanego wniosek w celu uzyskania pozwolenia na użytkowanie. Uzyskanie dla Zamawiającego pozwolenia na użytkowanie obiektu, tj. budynku Miejskiego Ośrodka Kultury w Radymnie w stanie, w jakim obiekt ten będzie się znajdował po wykonaniu robót budowlanych objętych przedmiotem umowy. Wykonanie koniecznych korekt projektu technicznego jeżeli zaistnieje taka potrzeba, warunkujących uzyskanie decyzji – pozwolenia na użytkowanie lub wymaganych obowiązującymi przepisami wraz z poniesieniem kosztów robót budowlanych z tego wynikających. Przy realizacji zamówienia Wykonawca może zastosować materiały lub urządzenia dowolnego producenta pod warunkiem, że materiały te i urządzenia posiadają parametry nie gorsze od opisanych w dokumentacji przetargowej, a w przypadku zastosowania systemu, technologicznych rozwiązań systemowych lub zespołu urządzeń pochodzących będą od jednego producenta lub posiadać autoryzację jednego producenta. Wszelkie wskazania konkretnych producentów, poprzez podanie nazw firm, znaków towarowych, opisów, określone w dokumentacji przekazanej wykonawcom wraz z SIWZ, należy traktować jako przykład na określenie podstawowych, minimalnych wymagań, parametrów i oczekiwań Zamawiającego, odnoszących się do przedmiotu zamówienia. Zamawiający dopuszcza oferowanie materiałów i urządzeń równoważnych, pod warunkiem, że zagwarantują one uzyskanie parametrów technicznych, jakościowych i eksploatacyjnych nie gorszych od założonych w dokumentacji, z zastrzeżeniem zapisów dotyczących ponownego wykorzystania materiałów, o ile takowe występują. Mając na uwadze, że szczegółowy opis przedmiotu zamówienia odnosi się do dokumentów wskazanych w art. 30 ust. 4 ustawy Pzp Zamawiający dopuszcza rozwiązania równoważne. Wykonawca, który powołuje się na rozwiązania równoważne opisywanym przez Zamawiającego, jest obowiązany wykazać, że oferowane przez niego dostawy, usługi lub roboty budowlane spełniają wymagania określone przez Zamawiającego. Stosownie do art. 30 ust. 5 ustawy Pzp Wykonawca powołujący się na zastosowanie rozwiązań równoważnych winien wykazać, iż spełniają one wymogi Zamawiającego w szczególności poprzez udokumentowanie załączonymi do oferty informacjami na temat parametrów techniczno-wytrzymałościowych, szczegółowych rysunków technicznych, atestów, aprobat, deklaracji zgodności, kartami katalogowymi urządzeń i materiałów zamiennych. Niniejsze dokumenty muszą w sposób jednoznaczny stwierdzać równoważność proponowanych materiałów, urządzeń i rozwiązań w stosunku do przyjętych w dokumentacji Zamawiającego. Brak w ofercie dokumentów potwierdzających równoważność rozwiązań stanowić będzie domniemanie zaoferowania rozwiązań wskazanych przez Zamawiającego w dokumentach przetargowych. Uzupełnienie opisu przedmiotu zamówienia w zakresie postanowień nie uregulowanych zapisami niniejszego Rozdziału stanowi również Specyfikacja dostaw, stanowiąca załącznik nr 6 do niniejszej SIWZ oraz dokumenty umożliwiające identyfikację oferowanego przedmiotu zamówienia – dotyczy dostaw. Wymieniony w Specyfikacji dostaw przedmiot zamówienia

musi spełniać parametry graniczne określone w ww. Specyfikacji dostaw, który to załącznik Wykonawca składa wraz z ofertą. Niespełnienie chociażby jednego z parametrów granicznych spowoduje odrzucenie oferty. Wykonawca w celu potwierdzenia zgodności oferowanych produktów z wymaganymi przez Zamawiającego parametrami określonymi w Specyfikacji dostaw wraz z ofertą dostarczy dokument (karta katalogowa, deklaracja zgodności) potwierdzający zgodność produktu z wymaganiami SIWZ. Przedstawiony opis względnie dokumenty muszą wskazywać zgodność oferowanego towaru z wymaganiami Zamawiającego.

W ogłoszeniu powinno być: Część 2 zamówienia - Przebudowa budynku Miejskiego Ośrodka Kultury w Radymnie wraz z dostawą i montażem wyposażenia. ROBOTY BUDOWLANE ARCHITEKTURA Przebudowa obejmuje wykonanie: 1) fundamentów i ścian fundamentowych – przyjęto wykonanie izolacji przy pomocy technologii polegającej na mechanicznym, horyzontalnym podcięciu ścian fundamentowych i założeniu izolacji poziomej z płyty wodoszczelnej ze zbrojonego włóknem szklanym poliestru. Przeponeę ta należy połączyć z pozostałą izolacją poziomą posadzki, która należy wykonać z 2 warstw folii PCV gr. 0,5 mm.; 2) posadzek piwnic; 3) ścian nadziemia; 4) ścian elewacyjnych i wewnętrznych; 5) stropów; 6) stropu pod więźbą dachową i więźby dachowej; 7) stropu Sali widowiskowej; 8) pokrycia dachowego; 9) rynien i rur spustowych; 10) kominów; 11) komunikacji dachowej; 12) stolarki okiennej i drzwiowej; 13) kolorystyki elewacji; 14) podłóg i okładzin; 15) balustrad i barierok; 16) zadaszenia; 17) dziedzińca – podwórza. KONSTRUKCJA Przebudowa obejmuje wykonanie: 1) nowych wewnętrznych klatek schodowych przystosowanych dla osób niepełnosprawnych, schody o konstrukcji monolitycznej z betonu B25. Zbrojenie płyt biegowych i spoczników ze stali A-IIIN; 2) aranżacji funkcjonalnej wewnętrznych pomieszczeń polegającej na wyburzeniach i przemurowaniach ścian oraz wykonaniem nowych ścian, dla nowych otworów drzwiowych i przejść lub przebudowywanych istniejących, należy wykonać nadproża z belek stalowych (ceowniki hutnicze) o przekrojach dostosowanych do ich rozpiętości; 3) nowej konstrukcji wsporczej pod widownię w sali widowiskowej – konstrukcja drewniana z krawędziaków o przekroju 10 x 10 cm, posycie podłogi ze sklejki OSB grub. 25mm., drewno – sosna klasy C 24 o maksymalnej wilgotności 15%, drewno należy zaimpregnować środkami nietoksycznymi; 4) nowego pokrycia dachu z blachy płaskiej. INSTALACJE SANITARNE Przebudowa obejmuje wykonanie: 1) instalacji wody zimnej; 2) instalacji ciepłej wody; 3) instalacji kanalizacji sanitarnej; 4) instalacji centralnego ogrzewania z kotłownią; 5) instalacji wentylacji mechanicznej; 6) instalacji klimatyzacji; 7) instalacji gazowej INSTALACJE ELEKTRYCZNE Przebudowa obejmuje wykonanie: 1) WLZ wraz z rozmieszczeniem rozdzielnic; 2) instalacji oświetlenia ogólnego; 3) instalacji oświetlenia oraz zasilania urządzeń Sali widowiskowej; 4) instalacji iluminacji świetlnych zewnętrznych elewacji budynku; 5) instalacji oświetlenia ewakuacyjnego; 6) instalacji gniazd jedno i trójfazowych; 7) instalacji teleinformatycznej; 8) instalacji gniazdowej dedykowanej; 9) instalacji odgromowej; 10) instalacji Systemu Sygnalizacji Włamania i Napadu wraz z kontrolą dostępu; 11) instalacji SAP; 12) instalacji zasilania wentylatorów napowietrzających klatki schodowe; 13) instalacji monitoringu wizyjnego wewnątrz i na zewnątrz budynku. Opis przedmiotu zamówienia oraz zakres robót i obowiązków wykonawcy określają: 1. projekt budowlany i wykonawczy – „Projekt budowlano – wykonawczy Przebudowy budynku Miejskiego Ośrodka Kultury w Radymnie” – załącznik nr 14 do SIWZ.. 2. przedmiar robót – załącznik nr 12 do SIWZ. 3. specyfikacja techniczna wykonania i odbioru robót - załącznik nr 16 do SIWZ. Wykonawca jest zobowiązany zrealizować zamówienie na zasadach i warunkach opisanych we wzorze umowy stanowiącym załącznik nr 8 do SIWZ Dokumentacja została uzgodniona z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków w Przemysłu. Na wykonanie prac remontowych Miasto Radymno uzyskało: a) pozwolenie Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Przemysłu – decyzje OUZ-1.5142.261.2016 z 28.10.2016 b) pozwolenie Starosty Jarosławskiego - Decyzja 7/2017 z 09.01.2017 - znak: AB.6740.785.2016 Obiekt objęty zamówieniem podlegają ochronie konserwatorskiej na podstawie wpisu do rejestru zabytków – numer wpisu: A-728. Ewidencję prowadzi Wojewódzki Konserwator Zabytków w Przemysłu. Sposób jego realizacji musi zostać dostosowany do wymagań Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Przemysłu. Zespół stanowiący zabudowę Miejskiego Ośrodka Kultury w Radymnie składa się z trzech kubaturowych budynków. Stan techniczny budynków jest zadowalający, bez widocznych pęknięć i zniszczeń. Każdy z trzech istniejących budynków posiada czterospadowy dach, który to przenika się wzajemnie tworząc razem ciekawą architekturę. Pokrycie dachów wykonane jest z dachówki ceramicznej krzywoliniowej. Największy budynek zespołu jest wpisany do rejestru zabytków i zawiera w sobie salę koncertową, która w tej części zajmuje dwie kondygnacje budynku. Pozostałe budynki posiadają trzy kondygnacje i zawierają pomieszczenia służące potrzebom Ośrodka. Pomieszczenia te podzielone są w sposób mało funkcjonalny, posiadają chaotyczną komunikację między sobą, co widać także po zewnętrznych dojściach do budynku, są niespójne i przypadkowe, jakby miały służyć wielu użytkownikom. Zagospodarowanie podwórza od strony wnętrza zabudowy jest nieuporządkowane i wymagałoby niwelacji terenu i nowego ukształtowania. Budynek wykonany jest w technologii tradycyjnej, mury z wykorzystaniem elementów prefabrykowanych żelbetowych i stalowych nie zapewniający uzyskania wymaganych współczynników przenikania ciepła. Podobnie jest w przypadku stolarki okiennej i drzwiowej. Ogólnie stan techniczny jest zadowalający, więźba dachowa nie naruszona biologicznie i mechanicznie. Dachówka poluzowana z dużymi brakami. Poprawy wymaga cały układ odwodnienia, rury spustowe i rynny. W części pomieszczeń piwnicznych widoczne zawilgocenia. Przebudowa ma na celu dostosowanie istniejących pomieszczeń dla potrzeb Ośrodka wraz z modernizacją techniczną zachowanej substancji budynku. Modernizacja oprócz dostosowania funkcjonalnego polega na wykonaniu normatywnej termoizolacji oraz dostosowaniu technicznej infrastruktury do wymagań

warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynku. DOSTAWY Dostawy obejmują dostarczenie, a ponadto montaż poszczególnych elementów zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia: 1) foteli kinowych – 117 szt.; 2) ramp aluminiowych – 2 szt.; 3) kurtyn przesuwanych – 2szt., w tym 1 szt. z napędem elektrycznym i 1 szt. z napędem ręcznym; 4) platform schodowych dla niepełnosprawnych – 3 szt.; 5) wieszaków do szatni – 6 szt.; 6) projektora (rzutnika) umożliwiający oglądanie filmów z ich wszystkimi szczegółami w niezwyklej rozdzielczości 4K. Panele SXRD i technologia Iris 3, co gwarantuje niezmiernie płynne odwzorowanie natywnych obrazów w 4K. Wskaźniki kontrastu 1 000 000:1 i natężenie światła 2000 lumenów, szum akustyczny 22 db – 1 szt.; 7) ekranu kinowego z napędem elektrycznym rozwijany, obszar roboczy 6000x4000– 1 szt.; 8) konsolety cyfrowej (mixera) - 32 preampy mikrofonowe, 16 wyjść XLR, 8 Grup DCA, zmotoryzowane Fadery, Tłumiki: 25 × 100 mm, zmotoryzowane Wyświetlacz: 1 × 7" LCD TFT, 800 × 480, Pasma przenoszenia: 20 Hz-20 kHz (+0/-1 dB), Wewnętrzny processing: 40 bitów, zmiennoprzecinkowy, Latencja: <0,8 ms, Zakres dynamiki: 106 dB (analog-analog), Zniekształcenia: 0,03% (+40 dBu gain, 0 dBu out), Szumy na wyjściu: -85 dBu, Zasilanie: 100-240 VAC, 50-60 Hz, Pobór mocy: 120 W, Temperatura pracy: 5-40°C, 25 w pełni zmotoryzowanych tłumików, wejście i wyjście AES50, 40 bitowe przekształcanie sygnału cyfrowego, 6 grup wyciszania, 7 "ekran TFT kolorowy, 32 kanałowy interfejs USB 2.0 zgodny z PC (DAW), łącze ULTRANET, Otwarta architektura pracy 96 kHz. – 1 szt.; 9) oprzyrządowanie do mixera Stagebox. Przedwzmacniacze mikrofonowe, elektroniczne zbalansowane wyjścia liniowe, zdalne sterowanie 32 wejścia przedwzmacniacze XLR, 16 wyjść liniowych XLR, Załączany Phantom +48 na wszystkich kanałach, AES50 i Ultramet, podwójne wyjście ADAT, złącze USB 2.0 wejście i wyjście midi, Format: 19" / 3 U, zasilanie 100-240VAC, 50-60HZ. – 1 kpl.; 10) kolumny - Aktywne kolumny wyrównane liniowo (lub równoważne): 8 szt. - 1400 W Moc maksymalna - 700 W RMS - 133 dB max SPL - 65 Hz 20 kHz pasmo przenoszenia - 2 x 8" Woofers - 1 x 2" kompresja - DSP kontrolowane Sekcja wejściowa z programowalną pamięcią - Kompletne uchwyty do podwieszania Kolumna Aktywna Subbass (lub równoważne): 8 szt. - 2500 W Moc, 1250 W RMS - 136 dB max SPL - 30 Hz - 120 Hz pasmo przenoszenia - 18" Woofer, 4.0" cewka drgająca głosowa, - DSP kontrolowane Sekcja wejściowa z programowalną pamięcią - Kontrolowane opóźnienie 11) Monitorów scenicznych - Kolumny, 12 calowy głośnik wbudowany procesor DSP, głośniki neodymowe, 2-drożny monitor sceniczny, 500W RMS, Dwukanałowy wzmacniacz klasy D 550 W LF + 220 W HF12", Głośnik z 3" cewkami głosu", Tytanowa membrana i cewka EFW, M-75 kompresji sterownik, Niskoprofilowa do minimalnych efektów wizualnych, Ukryty panel złącza i diody LED – 4 szt.; 12) Ruchomych głów - lampy, wykonane z aluminium, lampa ze zintegrowanym odbłyśnikiem, Kontrola: automatyczne i zdalne włączanie/wyłączanie, Balast: elektroniczny, Optyka: - Szkło dichroiczne zintegrowane z lampą dla maksymalnej wydajności, Zakres zoom: 2.5°-10° model beam; 5° – 20° model spot, Specyfikacja elektryczna: (Zakres napięcia wejściowego: 100–240 V, 50/60 Hz, Pobór mocy: 470 W przy 230 V / 50 Hz, Maksymalna temperatura na powierzchni urządzenia: 100 °C (212 °F)), Gobo rotacyjne:(Gobo: Średnica zewnętrzna 15.9mm, Średnica obrazu 12,5mm, Grubość 1,1mm, Odporne na wysokie temperatury), Gobo statyczne: (Wykonane z aluminium, grubość 0,5mm, średnica obrazu 6mm, Ustawienia i adresowanie: System nawigacyjny Robe 2 (RNS2), Protokoły: USITT DMX-512, RDM, ArtNet, MA Net, MA Net2, Ilość kanałów: 16, 23, 2 wersje protokołu DMX, 3-edytowalne programy, każdy po 100 kroków, Praca automatyczna, Wyświetlacz QVGA Robe z automatyczną rotacją i wbudowaną baterią, Port Ethernet: Art-Net, MA Net, MA Net 2 protocols, gotowe dla ACN, Data in/out: 3-pin & 5-pin XLR, Gniazdo zasilania: Neutrik PowerCon, Efekty:(Tarcza kolorów: 13 filtrów + biały, Gobo rotacyjne: 9 gobo, Gobo statyczne: 14 gobo + otwarte, Dimmer/Shutter: pełen zakres regulacji ściemniania oraz regulacja efektu strobo, Zmotoryzowany zoom i fokus– 4 szt.); 13) Ruchomych głów - lampy, Źródło światła: Cree MC-E RGBW LED multichips, Żywotność: minimum 60.000 godzin, Wysoce efektywny system optyczny, Liniowy, zmotoryzowany zoom 15° – 60°, RGBW, 8-bit lub 16-bit miksowanie koloru, Filtr CTO, Wirtualna tarcza kolorów: 237 kolorów w tym odcienie białego, Symulacja pracy lampy halogenowej na 2700 K i 3200 K, Efekt RAINBOW z regulowaną prędkością w obydwu kierunkach, Efekty na strefy (pierścienie) z regulowaną prędkością w obydwu kierunkach, Dimmer: 0–100%, Efekt strobo z regulowaną prędkością (max. 20 błysnięć na sekundę), Zaprogramowane sekwencje puls, strobo, Automatyczne dopasowanie do systemu zasilania, Napięcie: 100-240 V AC, 50-60 Hz, Max. pobór mocy: 200 W,3 niezależne strefy kontrolne (ringi), Ustawianie i adresowanie: ROBE Navigation System 2 (RNS2), Protokoły: USITT DMX-512, RDM, ArtNet, MA Net, MA Net2, Opcjonalna wersja z W-DMX: CRMXTM technologia od Lumen Radio, Kanały DMX: 37, 21, 15, 10, 37, 5 modów pracy w DMX, 3 edytowalne programy, każdy po 100 kroków, Możliwość pracy w trybie Stand Alone, Ekran dotykowy QVGA Robe z zasilaniem baterijnym oraz czujnikiem grawitacyjnym, Ethernet port: Art-Net, gotowy do ACN, Data in/out: 3-pin i 5-pin XLR, Wbudowany analizator błędów– 4 szt.; 14) Par LED –lampy, niskoprofilowy reflektor, niska emisja ciepła, 64 wbudowanych makr kolorów, kąt świecenia 25 stopni, bardzo jasno świecący niskoprofilowy reflektor PAR 64 wyposażony w 12 x 4W diody Quad (RGB+UV 4-w-1) LED, łagodne mieszanie kolorów RGB+UV (wolna lub szybka zmiana), bez kolorowych cieni, wejście/wyjście zasilania oraz DMX są umieszczone na panelach bocznych by móc ustawić urządzenie bezpośrednio na podłożu, idealny wash z zastosowaniem na estradzie lub architekuralnie, bardzo niska emisja ciepła, 5 trybów DMX: 4, 5, 6, 9, 10 kanałów, 5 trybów pracy: Dimmer RGB+UV, Sound Active, Auto (16 programów zmian kolorów, 16 programów płynnych zmian kolorów, dodatkowo połączenie obu trybów), statyczny kolor, kontrola DMX, konfiguracja trybu standalone oraz master/slave, kąt świecenia: 25 stopni, 4 przyciski obok wyświetlacza do zmiany ustawień, 64 wbudowanych makr kolorów, brak migotania przy użytku w TV, protokół DMX-512, efekt stroboskopu

oraz puls, przyłącze: 3-pin XLR, elektroniczny dimer: 0-100%, w zestawie uchwyt montażowy typu yoke do zawieszenia na kratownicy lub ustawienia urządzenia na podłożu, długa żywotność diod LED, szacowana na 50 000 godzin, maksymalny pobór mocy: 54W, wejście/wyjście IEC na panelach bocznych do podłączeń szeregowych (aż 12 szt. Mega 64 Profile Plus może być podłączonych w jednej linii), kompatybilny z sterownikiem ADJ LED RC2 (sprzedaż jako wyposażenie dodatkowe), zasilanie: AC 100V-240V 50/60Hz 20 szt.; 15) Mikrofonów bezprzewodowych - Praca na częstotliwości 2,4 GHz-2,483 GHz, automatyczny wybór częstotliwości, praca minimum 8 kanałów, główki mikrofonów sm58 lub d5 dynamika 120 dB, moc nadajnika 10-50 mW, zasięg od 60 m – 6 szt. POZWOLENIE NA UŻYTKOWANIE Złożenie w imieniu Zamawiającego do właściwego Powiatowego Nadzoru Budowlanego wniosek w celu uzyskania pozwolenia na użytkowanie. Uzyskanie dla Zamawiającego pozwolenia na użytkowanie obiektu, tj. budynku Miejskiego Ośrodka Kultury w Radymnie w stanie, w jakim obiekt ten będzie się znajdował po wykonaniu robót budowlanych objętych przedmiotem umowy. Wykonanie koniecznych korekt projektu technicznego jeżeli zaistnieje taka potrzeba, warunkujących uzyskanie decyzji – pozwolenia na użytkowanie lub wymaganych obowiązującymi przepisami wraz z poniesieniem kosztów robót budowlanych z tego wynikających. Przy realizacji zamówienia Wykonawca może zastosować materiały lub urządzenia dowolnego producenta pod warunkiem, że materiały te i urządzenia posiadają parametry nie gorsze od opisanych w dokumentacji przetargowej, a w przypadku zastosowania systemu, technologicznych rozwiązań systemowych lub zespołu urządzeń pochodzić będą od jednego producenta lub posiadać autoryzację jednego producenta. Wszelkie wskazania konkretnych producentów, poprzez podanie nazw firm, znaków towarowych, opisów, określone w dokumentacji przekazanej wykonawcom wraz z SIWZ, należy traktować jako przykład na określenie podstawowych, minimalnych wymagań, parametrów i oczekiwań Zamawiającego, odnoszących się do przedmiotu zamówienia. Zamawiający dopuszcza oferowanie materiałów i urządzeń równoważnych, pod warunkiem, że zagwarantują one uzyskanie parametrów technicznych, jakościowych i eksploatacyjnych nie gorszych od założonych w dokumentacji, z zastrzeżeniem zapisów dotyczących ponownego wykorzystania materiałów, o ile takowe występują. Mając na uwadze, że szczegółowy opis przedmiotu zamówienia odnosi się do dokumentów wskazanych w art. 30 ust. 4 ustawy Pzp Zamawiający dopuszcza rozwiązania równoważne. Wykonawca, który powołuje się na rozwiązania równoważne opisywanym przez Zamawiającego, jest obowiązany wykazać, że oferowane przez niego dostawy, usługi lub roboty budowlane spełniają wymagania określone przez Zamawiającego. Stosownie do art. 30 ust. 5 ustawy Pzp Wykonawca powołujący się na zastosowanie rozwiązań równoważnych winien wykazać, iż spełniają one wymogi Zamawiającego w szczególności poprzez udokumentowanie załączonymi do oferty informacjami na temat parametrów techniczno-wytrzymałościowych, szczegółowych rysunków technicznych, atestów, aprobat, deklaracji zgodności, kartami katalogowymi urządzeń i materiałów zamiennych. Niniejsze dokumenty muszą w sposób jednoznaczny stwierdzać równoważność proponowanych materiałów, urządzeń i rozwiązań w stosunku do przyjętych w dokumentacji Zamawiającego. Brak w ofercie dokumentów potwierdzających równoważność rozwiązań stanowić będzie domniemanie zaoferowania rozwiązań wskazanych przez Zamawiającego w dokumentach przetargowych. Uzupełnienie opisu przedmiotu zamówienia w zakresie postanowień nie uregulowanych zapisami niniejszego Rozdziału stanowi również Specyfikacja dostaw, stanowiąca załącznik nr 6 do niniejszej SIWZ oraz dokumenty umożliwiające identyfikację oferowanego przedmioty zamówienia – dotyczy dostaw. Wymieniony w Specyfikacji dostaw przedmiot zamówienia musi spełniać parametry graniczne określone w ww. Specyfikacji dostaw, który to załącznik Wykonawca składa wraz z ofertą.

Drukuj