

Tytuł:		Przebudowa budynku Miejskiego Ośrodka Kultury w Radymnie wraz dostawą i montażem wyposażenia					Numer katalogowy lub inne oznaczenie umożliwiająca jednoznaczny identyfikację przedmiotu zamówienia	
Wnioskodawca:		Miasto Radymno						
L.P.	NAZWA	OPIS GŁÓWNYCH PARAMETRÓW TECHNICZNYCH	ILOŚĆ	WARTOŚĆ JEDNOSTKOWA (zł)				SUMA
				Netto	VAT	Brutto		
1.	Fotele kinowe	<p>Nowoczesne fotele do Sali kinowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fotele mocowane na nogach do podłogi</li> <li>- fotele wykonane z tkaniny trudno-zapalnej</li> <li>- wysokość fotela po złożeniu min. 840 mm</li> <li>- głębokość fotela po złożeniu max. 250 mm</li> <li>- głębokość siedziska min. 480 mm</li> <li>- grubość pianki oparcia i siedziska min. 70 mm</li> <li>- atest z badań wytrzymałościowych w zakresie bezpieczeństwa użytkowania wg PN-EN 12727:2004,</li> <li>- atest z badań zapalności mebli tapicerowanych wg PN EN 1021-1:2014 i PN-EN 1021-2:2014</li> <li>- atest z badań lotnych toksycznych produktów spalania materiałów dla zestawu tapicerskiego wg PN-88/B-02855:1988</li> <li>- atest odporność pianki siedziska na odkształcanie wg normy: PN-EN 12727:2004</li> </ul>	117					
2.	Rampy aluminiowe	<p>Rampy aluminiowe nad sceną wraz z mechanizmem podnoszenia i opuszczania opartym na dwóch silnikach, do których mocowane będą elementy oświetlenia, głośniki itp.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymiary - wys. 290 mm/ szer. 290 mm</li> <li>- waga 4.8 kg/m,</li> <li>- tralki d18x2</li> <li>- stopAlMgSi1F22/EN AW 6063 T6</li> <li>- nośność 600 kg,</li> <li>- wyciągarka w obudowie z aluminium, malowana proszkowo w kolorze czarnym,</li> <li>- poziom hałasu max 68 dB</li> <li>- certyfikat TU i CE</li> </ul>	2					
		<p>Kurtyny przesuwne</p> <p><u>Kurtyna główna z napędem elektrycznym - 1 szt.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- warunki pracy: Niski poziom natężenia światła oraz zaciemnienie, aranżacja pola gry, próby oraz realizacje widowisk</li> <li>- Zasilanie - 230V AC lub 400V AC</li> <li>- Sterowanie i monitorowanie pracy - z centralnego układu sterowania oraz z dodatkowego pulpitu umieszczonego na ścianie</li> <li>- Max. prędkość 0,2 m/s</li> <li>- Napęd elektryczny, cierny z wykorzystaniem linki stalowej.</li> </ul>						

3.	Kurtyny przesuwne	<ul style="list-style-type: none"> <li>- silnik elektryczny moc znamionowa 1400 obr/min. / 0,37kW</li> <li>- Materiał kurtynowy - Plusz sceniczny z atestem na trudnozapalność, gęstość 415 g/m2. Materiał z przecięciem na środku</li> <li>- szer.: ok. 7,5m - kurtyna;</li> <li>- wys.: ok. 5m - kurtyna;</li> <li><u>Kurtyna główna z napędem ręcznym - 1 szt.</u></li> <li>- warunki pracy: niski poziom natężenia światła oraz zaciemnienie, aranżacja pola gry, próby oraz realizacje widowisk</li> <li>- Materiał kurtynowy - Plusz sceniczny z atestem na trudnozapalność, gęstość 415 g/m2. Materiał z przecięciem na środku</li> <li>- szer.: ok. 7,5m - kurtyna;</li> <li>- wys.: ok. 5m - kurtyna;</li> </ul>	2						
4.	Platformy schodowe dla niepełnosprawnych	<p>Platformy montowane do ściany przy scenie umożliwiające dotarcie osobom na wózkach na scenę oraz przy schodach umożliwiające dotarcie na piętro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udźwig min. 225 kg</li> <li>- moc min. 0,5 kW</li> <li>- prędkość podróżowania 0,15 m/s</li> <li>- poziom hałasu poniżej 63 dB</li> <li>- min. Wymiary 800x800 mm</li> </ul>	3						
5.	Wieszaki do szatni	<p>Wieszaki aluminiowe, obrotowe na ubrania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- długość wieszaka max. 120 cm</li> <li>- ilość haczyków na wieszaku min. 24 szt. po 12 z jednej strony</li> <li>- mocowany do ściany, wspornikowo</li> </ul>	6						
6.	Projektor (rzutnik)	<p>Projektor umożliwia oglądanie filmów z ich wszystkimi szczegółami w niezwyklej rozdzielczości 4K. Panele SXRD i technologia Iris 3, co gwarantuje niezmiernie płynne odwzorowanie natywnych obrazów w 4K. Wskaźniki kontrastu 1 000 000:1 i natężenie światła 2000 lumenów, szum akustyczny 22 db</p>	1						
7.	Ekran kinowy	<p>Ekran kinowy z napędem elektrycznym rozwijany, obszar roboczy 6000x4000</p>	1						
8.	Konsoleta cyfrowa (Mixer)	<p>32 preampy mikrofonowe, 16 wyjść XLR, 8 Grup DCA, zmotoryzowane Fadery,</p> <p>Tłumiki: 25 × 100 mm, motoryzowane</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wyświetlacz: 1 × 7" LCD TFT, 800 × 480</li> <li>- Pasmo przenoszenia: 20 Hz-20 kHz (+0/-1 dB)</li> <li>- Wewnętrzny processing: 40 bitów, zmiennoprzecinkowy</li> <li>- Latencja: &lt;0,8 ms</li> <li>- Zakres dynamiki: 106 dB (analog-analog)</li> <li>- Zniekształcenia: 0,03% (+40 dBu gain, 0 dBu out)</li> <li>- Szumy na wyjściu: -85 dBu</li> <li>- Zasilanie: 100-240 VAC, 50-60 Hz</li> <li>- Pobór mocy: 120 W</li> <li>- Temperatura pracy: 5-40°C</li> </ul>	1						

		25 w pełni zmotoryzowanych tłumików, wejście i wyjście AES50, 40 bitowe przekształcanie sygnału cyfrowego, 6 grup wyciszania, 7 "ekran TFT kolorowy, 32 kanałowy interfejs USB 2.0 zgodny z PC (DAW), łącze ULTRANET, Otwarta architektura pracy 96 kHz.						
9.	oprzyrządowanie Mixera	Stagebox. Przedwzmacniacze mikrofonowe, elektroniczne zbalansowane wyjścia liniowe, zdalne sterowanie 32 wejścia przedwzmacniacze XLR, 16 wyjść liniowych XLR, Załączany Phantom +48 na wszystkich kanałach, AES50 i Ultramet, podwójne wyjście ADAT, złącze USB 2.0 wejście i wyjście midi, Format: 19" / 3 U, zasilanie 100-240VAC, 50-60HZ.	1					
10.	Kolumny	<b>Aktywne kolumny wyrównane liniowo (lub równowżne): 8 szt.</b> - 1400 W Moc maksymalna - 700 W RMS - 133 dB max SPL - 65 Hz 20 kHz pasmo przenoszenia - 2 x 8" Woofers - 1 x 2" kompresja - DSP kontrolowane Sekcja wejściowa z programowalna pamięcia - Kompletne uchwyty do podwieszania  <b>Kolumna Aktywna Subbass (lub równowżne): 8 szt.</b> - 2500 W Moc, 1250 W RMS - 136 dB max SPL - 30 Hz - 120 Hz pasmo przenoszenia - 18" Woofer, 4.0" cewka drgająca głosowa - DSP kontrolowane Sekcja wejściowa z programowalna pamięcia - Kontrolowane opóźnienie	1					
11.	Monitor sceniczny	Kolumny, 12 calowy głośnik wbudowany procesor DSP, głośniki neodymowe - 2-drożny monitor sceniczny - 500W RMS - Dwukanałowy wzmacniacz klasy D 550 W LF + 220 W HF 12" - Głośnik z 3" cewkami głosu" - Tytanowa membrana i cewka EFW - M-75 kompresji sterownik - Niskoprofilowa do minimalnych efektów wizualnych - Ukryty panel złącza i diody LED	4					
		- lampy, wykonane z aluminium - lampa ze zintegrowanym odbłyśnikiem - Kontrola: automatyczne i zdalne włączanie/wyłączanie - Balast: elektroniczny - Optyka: - Szkło dichroiczne zintegrowane z lampą dla maksymalnej wydajności						

12.	Ruchome głowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zakres zoom: 2.5°-10° model beam; 5° – 20° model spot</li> <li>- Specyfikacja elektryczna:</li> <li>- Zakres napięcia wejściowego: 100–240 V, 50/60 Hz</li> <li>- Pobór mocy: 470 W przy 230 V / 50 Hz</li> <li>- Maksymalna temperatura na powierzchni urządzenia: 100 °C (212 °F)</li> <li>- Gobo rotacyjne:</li> <li>- Gobo: Średnica zewnętrzna 15,9mm, Średnica obrazu 12,5mm, Grubość 1,1mm, Odporne na wysokie temperatury</li> <li>- Gobo statyczne:</li> <li>- Wykonane z aluminium, grubość 0,5mm , średnica obrazu 6mm</li> <li>- Ustawienia i adresowanie: System nawigacyjny Robe 2 (RNS2)</li> <li>- Protokoły: USITT DMX-512, RDM, ArtNet, MA Net, MA Net2</li> <li>- Ilość kanałów: 16, 23</li> <li>- 2 wersje protokołu DMX</li> <li>- 3-edytowalne programy, każdy po 100 kroków</li> <li>- Praca automatyczna</li> <li>- Wyświetlacz QVGA Robe z automatyczną rotacją i wbudowaną baterie</li> <li>- Port Ethernet: Art-Net, MA Net, MA Net 2 protocols, gotowe dla ACN</li> <li>- Data in/out: 3-pin &amp; 5-pin XLR</li> <li>- Gniazdo zasilania: Neutrik PowerCon</li> <li>- Efekty:</li> <li>- Tarcza kolorów: 13 filtrów + biały</li> <li>- Gobo rotacyjne: 9 gobo</li> <li>- Gobo statyczne: 14 gobo + otwarte</li> <li>- Dimmer/Shutter: pełen zakres regulacji ściemniania oraz regulacja efektu strobo</li> <li>- Zmotoryzowany zoom i fokus</li> </ul>	4						
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Źródło światła: Cree MC-E RGBW LED multichips</li> <li>- Żywotność: minimum 60.000 godzin</li> <li>- Wysoce efektywny system optyczny</li> <li>- Liniowy, zmotoryzowany zoom 15° – 60°</li> <li>- RGBW, 8-bit lub 16-bit miksowanie koloru</li> <li>- Filtr CTO</li> <li>- Wirtualna tarcza kolorów: 237 kolorów w tym odcienie białego</li> <li>- Symulacja pracy lampy halogenowej na 2700 K i 3200 K</li> <li>- Efekt RAINBOW z regulowaną prędkością w obydwu kierunkach</li> <li>- Efekty na strefy (pierścienie) z regulowaną prędkością w obydwu kierunkach</li> <li>- Dimmer: 0–100%</li> <li>- Efekt strobo z regulowaną prędkością (max. 20 błysnień na sekundę)</li> </ul>							

13.	Ruchome głowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zaprogramowane sekwencje puls, strobo</li> <li>- Automagiczne dopasowanie do systemu zasilania</li> <li>- Napięcie: 100-240 V AC, 50-60 Hz</li> <li>- Max. pobór mocy: 200 W</li> <li>- 3 niezależne strefy kontrolne (ringi)</li> <li>- Ustawianie i adresowanie: ROBE Navigation System 2 (RNS2)</li> <li>- Protokoły: USITT DMX-512, RDM, ArtNet, MA Net, MA Net2</li> <li>- Opcjonalna wersja z W-DMX: CRMX™ technologia od Lumen Radic</li> <li>- Kanały DMX: 37, 21, 15, 10, 37</li> <li>- 5 modów pracy w DMX</li> <li>- 3 edytowalne programy, każdy po 100 kroków</li> <li>- Możliwość pracy w trybie Stand Alone</li> <li>- Ekran dotykowy QVGA Robe z zasilaniem bateryjnym oraz czujnikiem grawitacyjnym</li> <li>- Ethernet port: Art-Net, gotowy do ACN</li> <li>- Data in/out: 3-pin i 5-pin XLR</li> </ul> <p>Wbudowany analizator błędów</p>	4							
14.	Par LED	<p>lampy, niskoprofilowy reflektor, niska emisja ciepła, 64 wbudowanych makr kolorów, kąt świecenia 25 stopni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bardzo jasno świecący niskoprofilowy reflektor PAR 64 wyposażony w 12 x 4W diody Quad (RGB+UV 4-w-1) LED,</li> <li>- łagodne mieszanie kolorów RGB+UV (wolna lub szybka zmiana), bez kolorowych cieni</li> <li>- wejście/wyjście zasilania oraz DMX są umieszczone na panelach bocznych by móc ustawić urządzenie bezpośrednio na podłożu</li> <li>- idealny wash z zastosowaniem na estradzie lub architekuralnie,</li> <li>- bardzo niska emisja ciepła,</li> <li>- 5 trybów DMX: 4, 5, 6, 9, 10 kanałów,</li> <li>- 5 trybów pracy: Dimmer RGB+UV, Sound Active, Auto (16 programów zmian kolorów, 16 programów płynnych zmian kolorów, dodatkowo połączenie obu trybów), statyczny kolor, kontrola DMX,</li> <li>- konfiguracja trybu standalone oraz master/slave,</li> <li>- kąt świecenia: 25 stopni,</li> <li>- 4 przyciski obok wyświetlacza do zmiany ustawień,</li> <li>- 64 wbudowanych makr kolorów,</li> <li>- brak migotania przy użytku w TV,</li> <li>- protokół DMX-512,</li> <li>- efekt stroboskopu oraz pulsu,</li> <li>- przyłącze: 3-pin XLR,</li> <li>- elektorniczny dimer: 0-100%,</li> </ul>	20							

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- w zestawie uchwyt montażowy typu yoke do zawieszenia na kratownicy lub ustawienia urządzenia na podłożu,</li> <li>- długa żywotność diod LED, szacowana na 50 000 godzin,</li> <li>- maksymalny pobór mocy: 54W,</li> <li>- wejście/wyjście IEC na panelach bocznych do podłączeń szeregowych (aż 12 szt. Mega 64 Profile Plus może być podłączonych w jednej linii)</li> <li>- kompatybilny z sterownikiem ADJ LED RC2 (sprzedaż jako wyposażenie dodatkowe)</li> <li>- zasilanie: AC 100V-240V 50/60Hz,</li> </ul>								
15.	Mikrofony bezprzewodowe	Praca na częstotliwości 2,4 GHz-2,483 GHz, automatyczny wybór częstotliwości, praca minimum 8 kanałów , główki mikrofonów sm58 lub d5 dynamika 120 dB, moc nadajnika 10-50 mW, zasięg od 60 m	6							

.....  
*(podpis osoby uprawnionej do występowania  
w obrocie prawnym, reprezentowania wykonawcy*